



▲ Het pop-upkoor brengt in de stationshal Lacrimosa van Mozart ten gehore. FOTO RON MAGIELSE/PIX4PROFS

Stationshal als gelegenheidsconcertzaal

Met de regelmaat van de klok vermeldt de stationsomroeper dat de internationale trein uit Brussel deze zaterdag niet verder zal rijden dan Breda. Maar wie zou er door willen rijden wanneer je op het station gratis getraakteerd kunt worden op een live uitvoering van Mozarts Lacrimosa? Of beter nog: wanneer je zelf mee kunt zingen in een koor van zo'n 500 mensen die nog niet eerder samen zongen.

Martijn Schraven
Breda

Caja van der Werff, zangdocente uit Breda, legde zichzelf voor de derde keer de uitdaging op om met een pop-upkoor in amper een uur tijd een muziekstuk in te studeren én dit

vervolgens ten gehore te brengen.

Na een koraal uit de Matthäus Passion van Bach in 2015 en O fortuna van Carl Orff een jaar later, legde de Van der Werff de lat dit jaar nog ietsjes hoger. „Ik kreeg de afgelopen jaren regelmatig de vraag of er nog een vervolg kwam”, zegt ze. „Het stuk dat we vandaag uitvoeren, had ik eigenlijk in 2015 al in mijn hoofd zitten. Toen dacht ik nog: dat is onmogelijk. Het is een lastig stuk. Niet alleen omdat het voor sopranen en tenoren enkele hoge noten bevat, maar ook omdat er rare sprongen in zitten. Stukken lopen niet zoals je zou verwachten. Dat kan heel pittig zijn.”

Vanaf een uur of één 's middags stroomt de stationshal ter hoogte van de Starbucks langzaam vol. Iedereen is welkom. Van bas tot sopraan en

van muzikaal tot muziklungel. „Het voordeel van zo'n grote groep is dat mensen die minder goed zijn, zich op kunnen trekken aan degenen om hen heen”, legt de zangdocente uit.

Voor de organisatie heeft Van der Werff voor deze keer een heel team aan vrijwilligers om zich heen verzameld. In de voorbereiding, in het verspreiden van de aankondiging én het oefenmateriaal voor diegenen die beslagen te ijs wilden komen. Maar ook staat er een aantal 'undercover-zangdocenten' tussen de koorleden. De muzikale begeleiding is in handen van het Symfonisch Collectief Breda. Tegen 14.45 uur is het zo ver.

Na een dik uur repeteren zingen - naar schatting - zo'n 400 mannen en vrouwen het beroemde stuk uit Mozarts Requiem. En het moet gezegd:

“**Ik zou bijna zeggen: ik sluit me ook aan bij een koor dat deze muziek brengt, maar ik zit al bij twee andere koren**

- Olga Kroes

het klonk als een (stations)klok. Niet alleen het toevallig passerende publiek, ook de deelnemers zijn blij verast. „Ik zou bijna zeggen: ik sluit me ook aan bij een koor dat deze muziek brengt”, zegt een enthousiaste Olga Kroes na afloop. „Maar ja, ik zit al bij twee andere koren. Dus dat wordt misschien wat veel.”

Christ van den Heijkant zingt doorgaans smartlappen met zijn zangkoor. „Maar dit is ook geweldig om te doen”, zegt hij na afloop. Heel knap zoals zij (Van der Werff) dit doet. Volgend jaar ben ik weer van de partij.”

Of er volgend jaar wéér een pop-upmeezingkoor georganiseerd zal worden, laat Van der Werff echter nog even in het midden. „Het vraagt wel erg veel voorbereiding.”